

Fundación

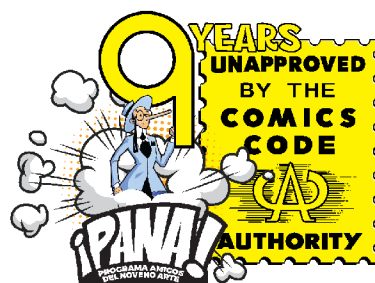


Cinemateca
Nacional



AUTORES: VERNÁEZ -SOTILLO -ACASIO -SOJO

NÚMERO 3 de 3



Programa Amigos del Noveno Arte
Fundación Cinemateca Nacional
Cinemacomics.

Presidente
Vladimir Sosa Sarabia

Directora Ejecutiva:
Caira Gómez

**Coordinación General de
Gestión Interna:**
Olga Yolimar Briceño

**Coordinación General de
Gestión Estratégica:**
José Humberto Castillo.

**Coordinación General de
Operaciones:**
Mariletza Navas

ISBN: xxxxxxxxxx
Depósito Legal: XXXXXXXX

Guionistas:
Hernán Vernáez
Rongny Sotillo.

Ilustradores:
Osmán Acasio
Wilfredo Pérez
Gabriel Sojo

Rotulación:
Osmán Acasio
Wilfredo Pérez
Rongny Sotillo

Edición:
Rongny Sotillo

Diseño Gráfico:
Rongny Sotillo/Wilfredo Pérez

Producción editorial:
Programa Amigos del Noveno Arte



PRESENTACIÓN

Con gran satisfacción ponemos a su disposición este trabajo realizado con entusiasmo por ¡PANA!

Se trata de Cinema Comic, una mirada histórica del cine venezolano en la que encontraremos fragmentos significativos de nuestra actividad cinematográfica y que estamos seguros que servirán para el debate sobre acontecimientos determinantes de nuestra historia.

No se pretende acá dar sentencia definitiva sobre los episodios históricos aquí expuestos, sabemos que algunos de ellos son tema de los más encumbrados debates y nos gusta que así sea. Cinema Comic está distribuido en tres tomos de cuatro capítulos cada uno. Es una colección que por su formato podrá ser distribuida y devorada por lectores de todas las edades, entusiastas de nuestra historia y especialmente por amantes del comic.

Para la Fundación Cinemateca Nacional es un privilegio hacer entrega de este trabajo que engrosa la larga lista de publicaciones de la institución y diversifica la forma en la que habitualmente se divulga nuestra historia.

Ha sido un gozo encontrarnos en esta tarea con ¡PANA! (Programa Amigos del Noveno Arte), quienes con su talento y profesionalismo nos plantearon unas ideas que no podíamos dejar de acompañar.

Tanto la investigación como los trazos responden a un trabajo colectivo de la gente de ¡PANA!, evidenciando que, como en el cine, cuando las ganas y el talento se juntas pasan puras cosas buenas.

Ahora estimado lector, estimada lectora, le corresponde a usted sumergirse en Cinema Comic y en estos pasajes de una historia que ha ido escribiéndose a pulso por toda la comunidad cinematográfica venezolana. Confiamos en que serán de su agrado.

Vladimir Sosa Sarabia.
Presidente de la Fundación Cinemateca Nacional.



Cinema

A yellow ticket stub with the word "COMICS" printed on it, partially overlapping the "Cinema" text.

LOS LABORATORIOS

GUION: HERNÁN VERNÁEZ

DIBUJO: OSMÁN ACASIO



CAPT. 1



El Sol. 09 de junio de 1925



Triunfo Films, luego del éxito de su primera producción (La Trepadora) invita al público en general, sin importar, sexo, edad ni raza; a un concurso para la escogencia del elenco que participará en la próxima película. El jurado, estará integrado por los señores: Carlos Röhl, Juan Ávila y Edgar Anzola. Los interesados deben dirigirse a



EL CORTOMETRAJE,
SILENTE, "AMOR, TÚ
ERES LA VIDA" (1925)
FILMADO EN MACUTO;
FUE LA SEGUNDA
COLABORACIÓN ENTRE
JACOBO CAPRILES
(CAMARÓGRAFO) Y EDGAR
ANZOLA (DIRECTOR)
BAJO EL SELLO DE
"TRIUNFO FILMS",
EMPRESA PRODUCTORA
CREADA POR ELLOS UN
AÑO ANTES.





RESIDENCIA DEL GENERAL JUAN VICENTE GÓMEZ
EN LA ZONA DE "LAS DELICIAS", EN MARACAY,
EDO. ARAGUA, 1926.



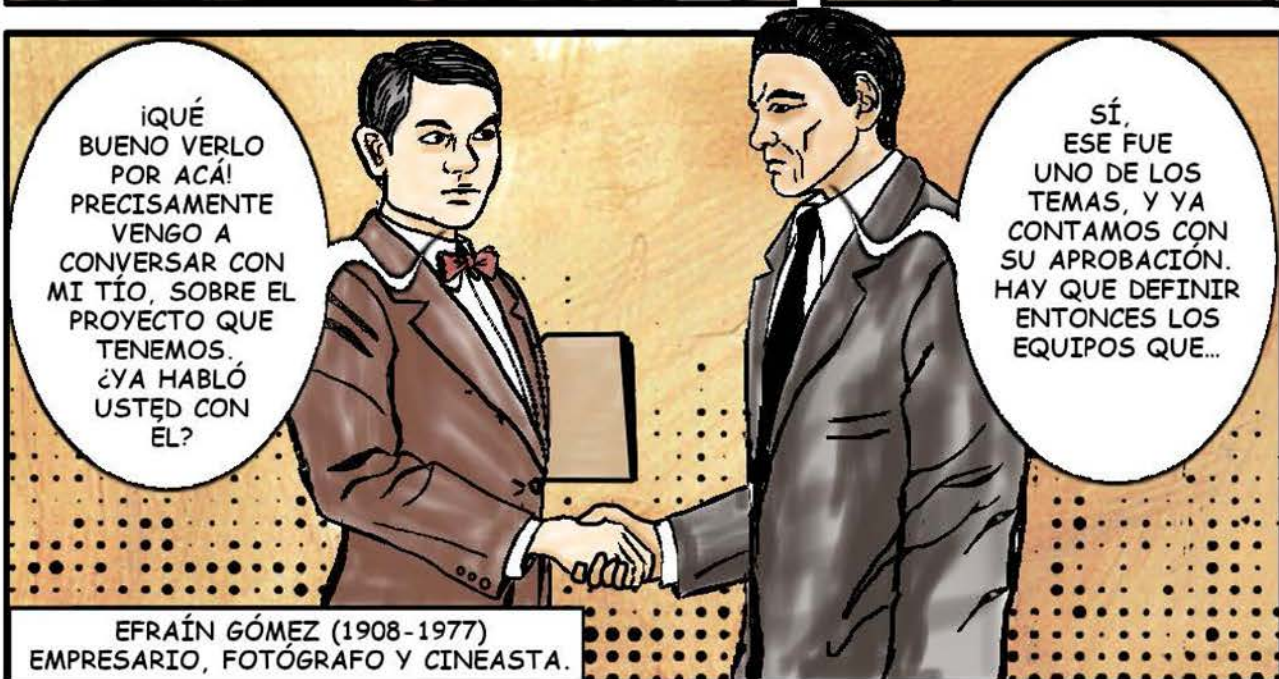
SI, PRESIDENTE,
SE HARÁ COMO
ORDENA! ¡HASTA
LUEGO, Y GRACIAS
POR RECIBIRME!



¡QUÉ
BUENO VERLO
POR ACÁ!
PRECISAMENTE
VENGO A
CONVERSAR CON
MI TÍO, SOBRE EL
PROYECTO QUE
TENEMOS.
¿YA HABLÓ
USTED CON
EL?

SÍ,
ESE FUE
UNO DE LOS
TEMAS, Y YA
CONTAMOS CON
SU APROBACIÓN.
HAY QUE DEFINIR
ENTONCES LOS
EQUIPOS QUE...

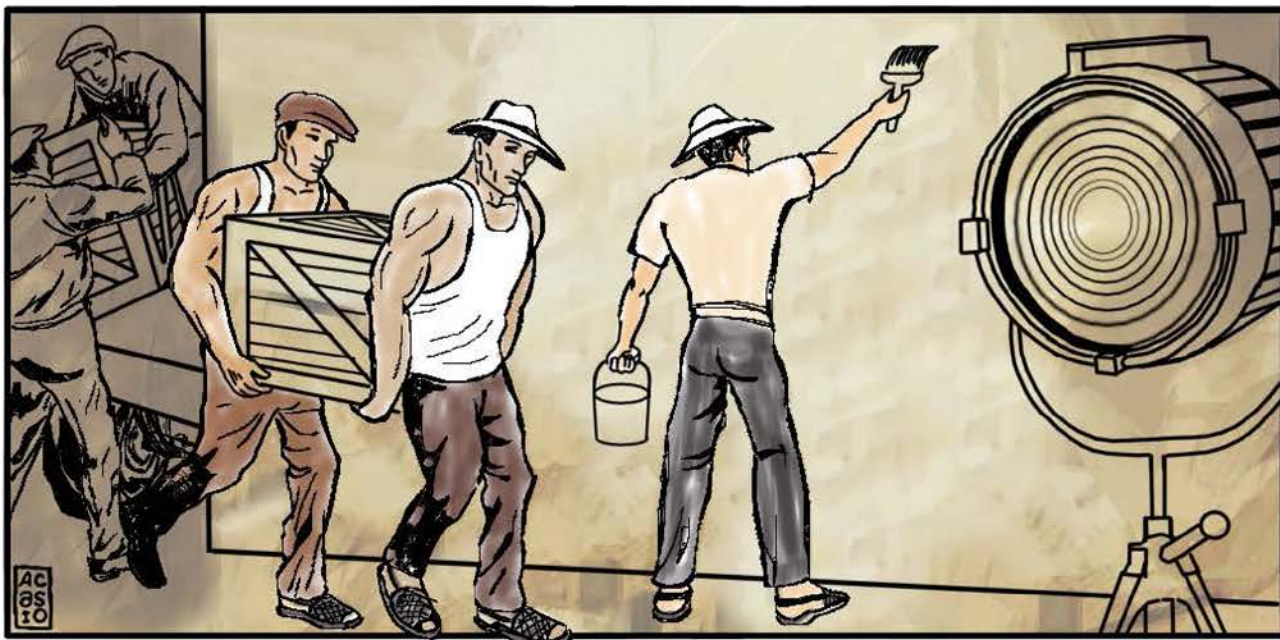
EFRAÍN GÓMEZ (1908-1977)
EMPRESARIO, FOTÓGRAFO Y CINEASTA.



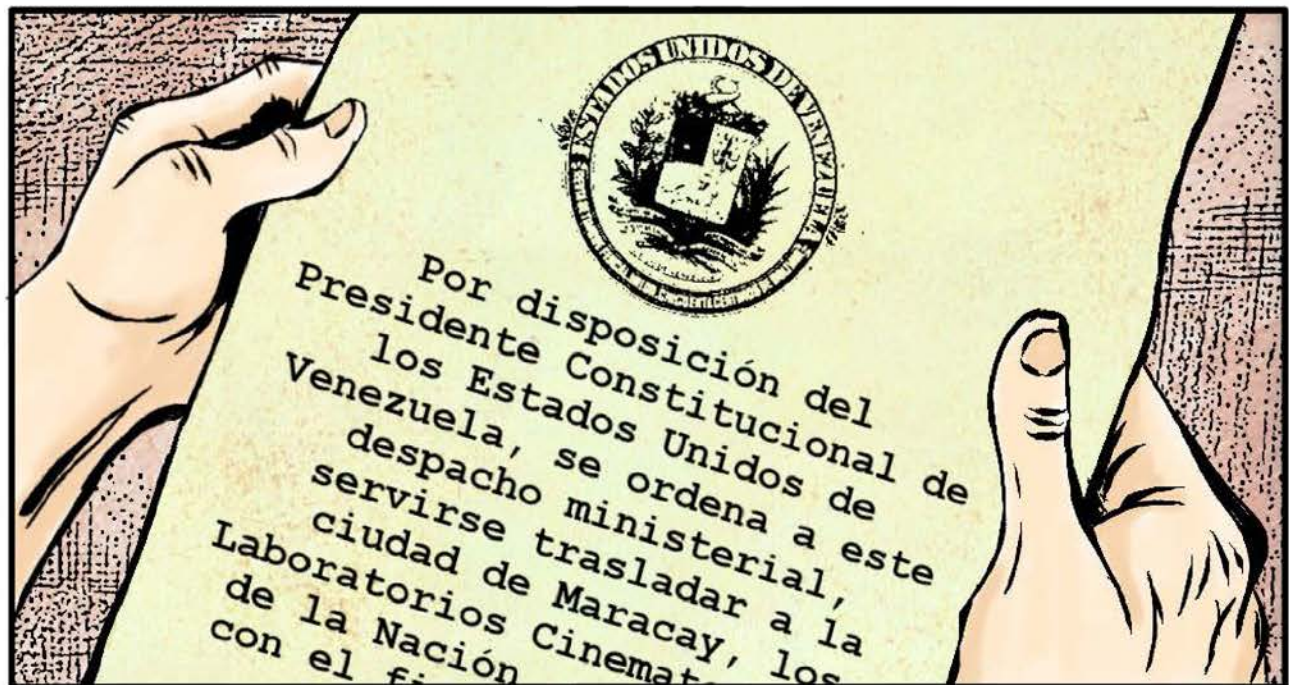
¡YA YO TENGO
UNA LISTA DE LOS
EQUIPOS QUE VI EN
NEW YORK, EL AÑO
PASADO!



EN 1927, SE DESTINA UNA PARTE DEL EDIFICIO DEL ANTIGUO MATADERO DE CARACAS, (PROPIEDAD DEL MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS) PARA LA INSTALACIÓN DEL PRIMER LABORATORIO CINEMATOGRAFICO EN EL PAÍS, CASUALMENTE LLAMADO: LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS Y FOTOGRAFICOS DE LA NACIÓN (LCN); CON UNA INVERSIÓN CIENTO POR CIENTO ESTADAL.

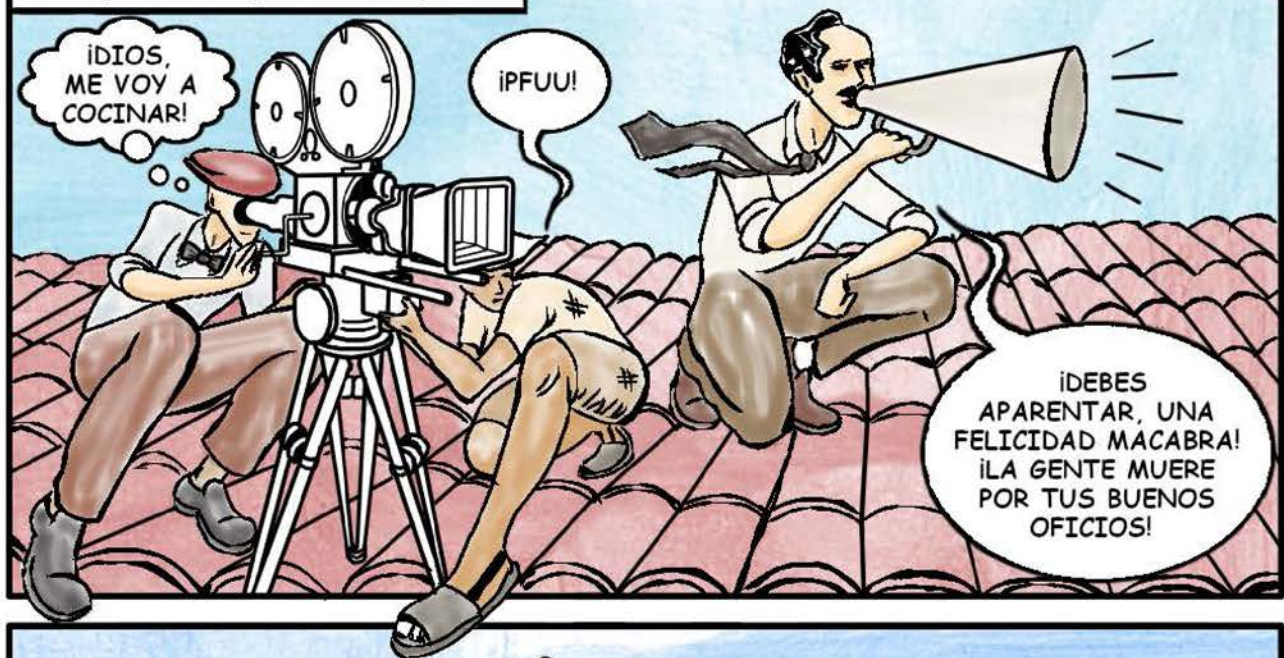


*LA "REVISTA NACIONAL", FUE UN PRECURSOR DE LOS NOTICIEROS CINEMATOGRAFICOS. CON UNA DURACIÓN DE 15 MINUTOS, SE DEDICABAN A MOSTRAR LAS OBRAS DE GOBIERNO, PRETENDIENDO ENALTECER LA FIGURA DEL GENERAL JUAN VICENTE GÓMEZ.



UNA VEZ INSTALADOS EN MARACAY LOS LABORATORIOS NACIONALES EN 1930, EFRAÍN GÓMEZ, FUSIONA SU EMPRESA "MARACAY FILMS", CON ÉSTOS, APROVECHANDO SU PARENTESCO CON EL BENEMÉRITO. FILMA ENTONCES, LA PRIMERA PELÍCULA CORTA (7 MIN.) CON SONIDO SINCRONIZADO A LA IMAGEN: "LA VENUS DE NÁCAR" (1927). LUEGO DE LA MUERTE DE JUAN VICENTE GÓMEZ EN 1935, LOS LABORATORIOS NACIONALES, REGRESARÍAN A CARACAS, REBAUTIZÁNDOLOS COMO: SERVICIO CINEMATOGRAFICO NACIONAL (SCN).

BARQUISIMETO, EDO. LARA, 1924.

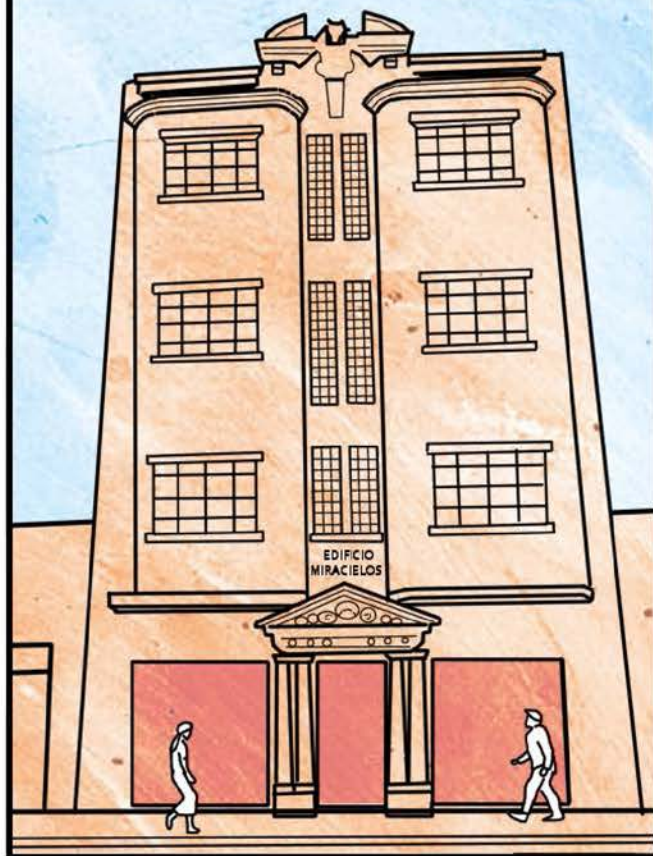


GRACIAS (EN PARTE) A LA NUEVA RENTA PETROLERA, LAS PRODUCTORAS CINEMATOGRAFICAS, PROLIFERABAN EN CARACAS: TRIUNFO FILMS; VENEZUELA CINEMATOGRAFICA; FENIX FILMS; COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA CARACAS; CARIBE FILMS; ENTRE OTRAS. TAMBIEN, EN EL INTERIOR DEL PAÍS, ENTUSIASTAS AUTODIDACTAS SE DEDICABAN AL SÉPTIMO ARTE.



EL MÁS DESTACADOS Y PROLÍFICO, FUE EL LARENSE AMÁBILIS CORDERO (1892-1974), QUIEN EN 1928 FILMÓ SU PRIMERA PELÍCULA "LOS MILAGROS DE LA DIVINA PASTORA". ESTE EXITOSO MEDIOMETRAJE SOBRE UNA EPIDEMIA DE CÓLERA EN LA REGIÓN, LE GENERÓ TANTOS INGRESOS QUE PUDO FUNDAR EN EL MISMO AÑO: "ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS LARA".

EDIFICIO. MIRACIELOS, CARACAS, 1938.



ASÍ ES, SEÑOR GUINANDI!
SOLO ESPERAMOS POR LA
SALA Y LA FECHA PARA
EL ESTRENO.



IDÍGAME
SEÑOR
ZAMBRANO,
SINCERAMENTE.
¿QUÉ LE PARECIÓ
EL RESULTADO
FINAL?
AUNQUE ME
GUSTA EL CINE,
SOY HOMBRE DE
TEATRO.

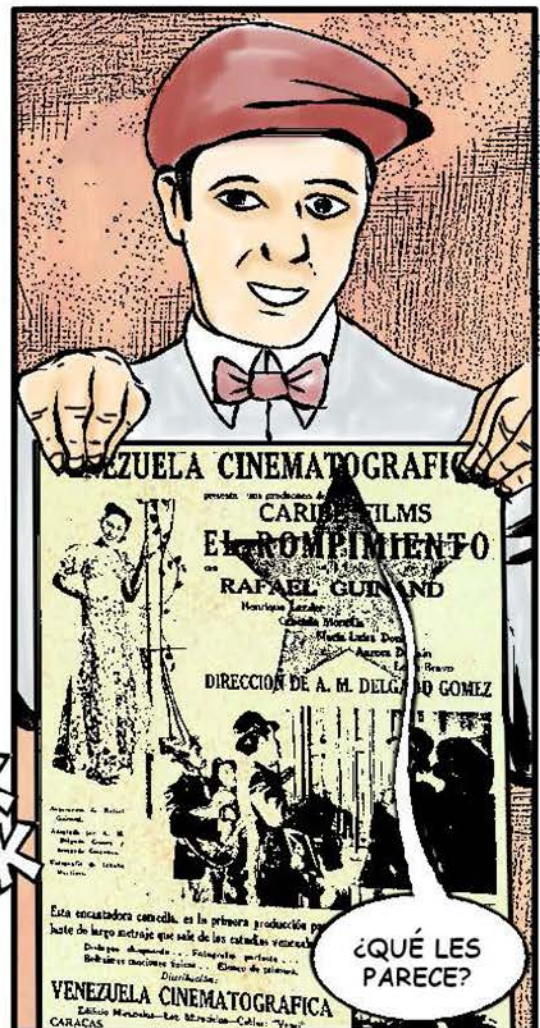
LE ASEGURO QUE LA
GENTE LA ACUDIRÁ
EN MASA.

QUE YO SEPA
ES LA PRIMERA
PELÍCULA LARGA CON
DIALOGO, MÚSICA Y
SONIDO. NADIE
TENDRÁ QUE LEER
SUBTÍTULOS.

¡UN ÉXITO, COMO
LA ZARZUELA!



RAFAEL MARÍA ZAMBRANO.
PRODUCTOR EJECUTIVO DE CARIBE FILMS.



¿QUÉ LES
PARECE?

PALACIO DE MIRAFLORES,
CARACAS, 1938.

ME GUSTARÍA QUE,
HICIERAMOS UN PEQUEÑO
ESPACIO, PARA EL ASUNTO DE
LOS LABORATORIOS
NACIO...

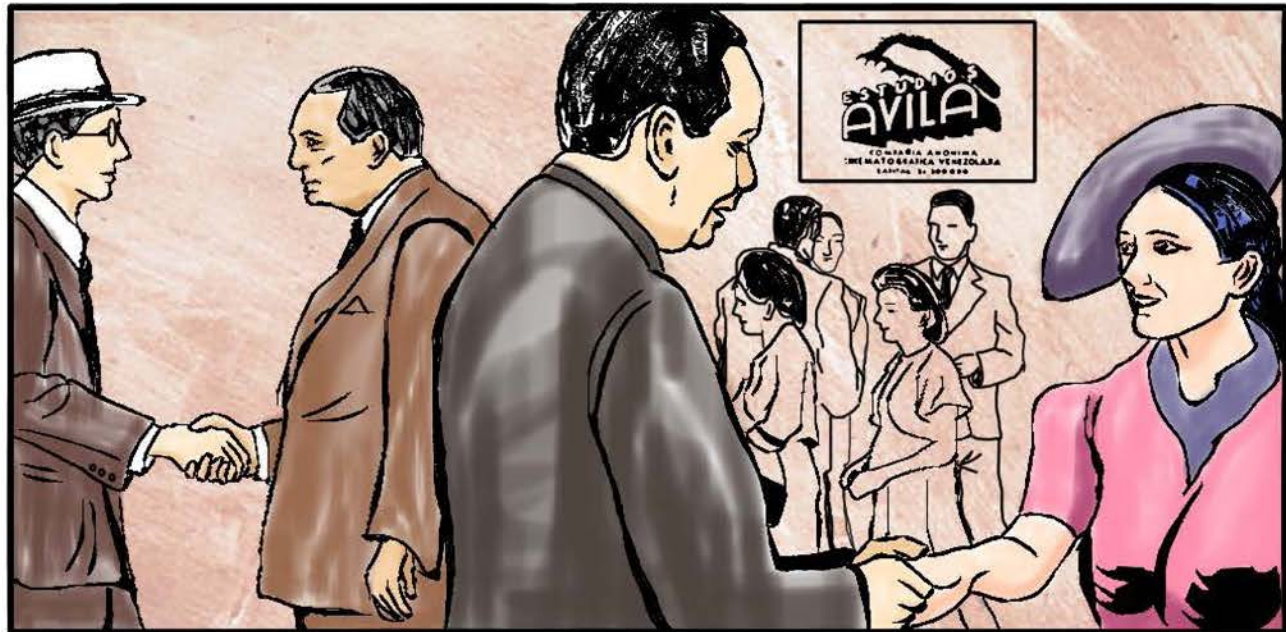
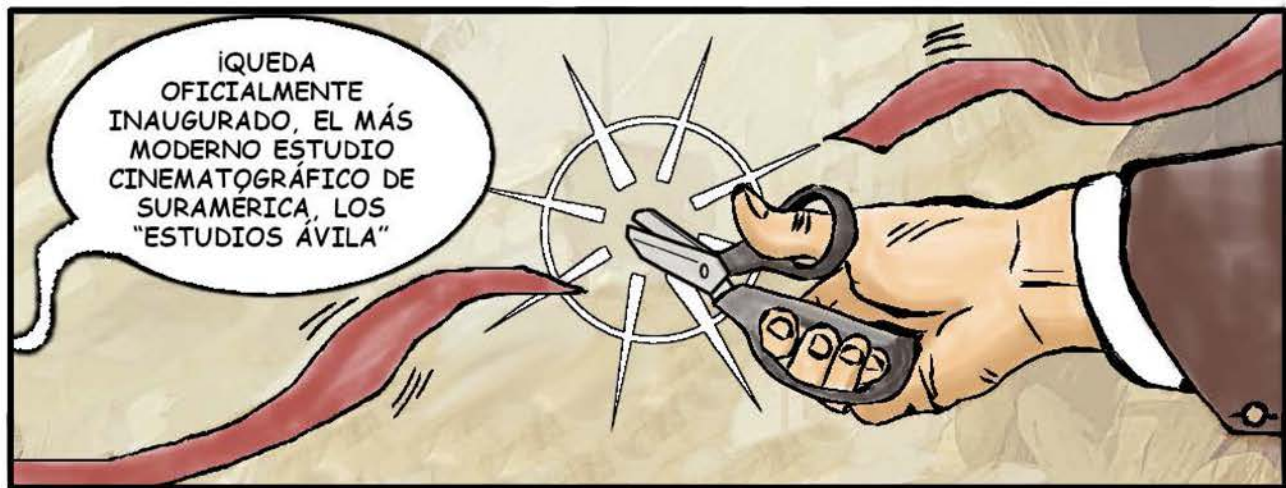
DISCULPEN, EL "SERVICIO CINEMATOGRAFICO
NACIONAL", EL CUAL ME HAN DICHO,
Y YA LO VEO, NO ESTÁ REPORTANDO
BENEFICIOS, SEGÚN LO EN ELLOS
INVERTIDO.

SÍ, EL AÑO PASADO, SE
GASTARON CERCA DE 400.000,00
BOLÍVARES EN MODERNIZACIÓN...
MÁS GASTOS DE
PERSONAL.

CONSEJO DE MINISTROS.

TODLO RELACIONADO CON ELLOS, SALE DEL
ERARIO PÚBLICO, NO TIENEN NINGÚN TIPO DE
CONTROL DE GASTO, NI DE GESTIÓN QUE
PUEDAN AUTOFINANCIARSE EN CIERTOS
GASTOS. CON TODO RESPETO PRESIDENTE,
EL PAÍS NO ESTÁ PARA
ESO AHORA.

ES CIERTO. PERO TENGO UNA IDEA
AL RESPECTO, POR CONSEJO DE UN
AMIGO. ARRENDAMOS EL SERVICIO A
PRIVADOS. Y CONOZCO A QUIEN
PUEDE Y QUIERE HACERLO.





Cinema



LOS '70

CINE CON ENFOQUE SOCIAL

GUION: HERNÁN VERNÁEZ/RONGNY SOTILLO

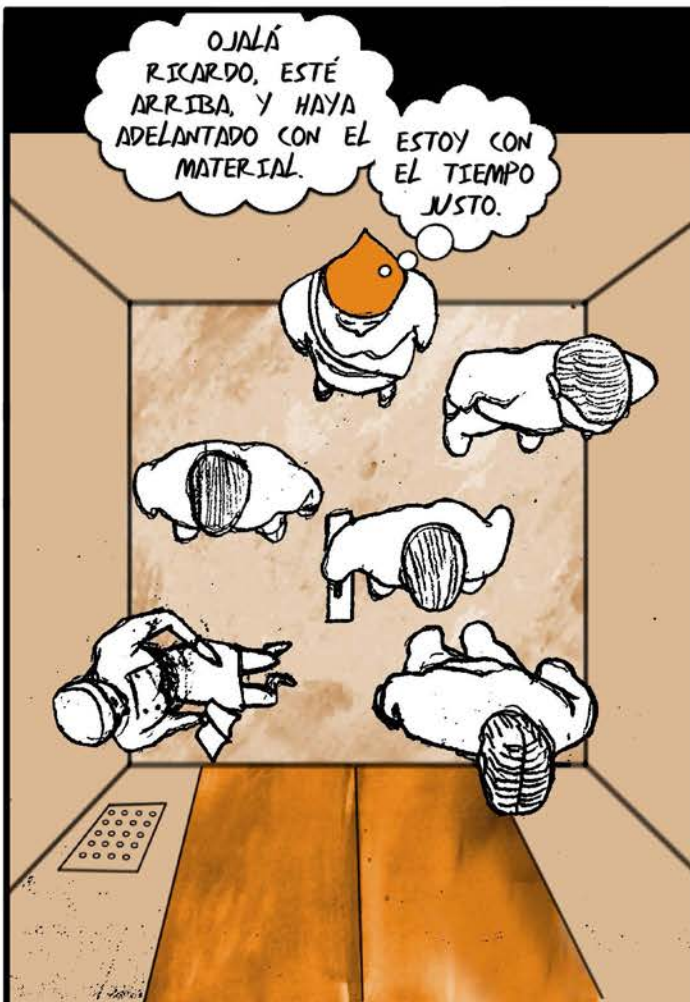
DIBUJO: OSMÁN ACASIO



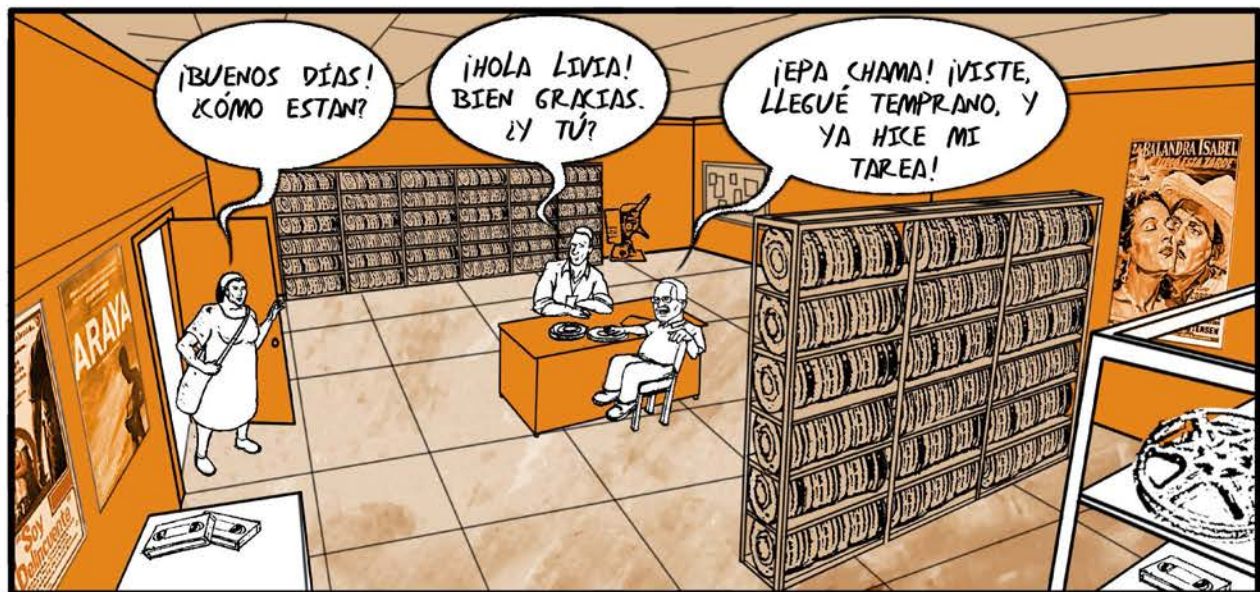
CAPT. 2



CARAKAS, 1993. TORRE NORTE DEL SILENCIO. SEDE DEL
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA (CONAC)



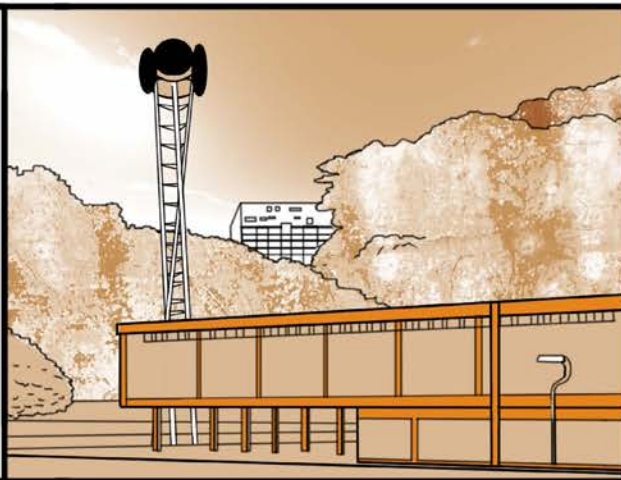






* Ambos son documentales del director Jesús Enrique Guédez, filmados en 16 mm con muy bajo presupuesto, en los años 1970 y 1973, respectivamente. En ambos se refleja la marginalidad producida por el sistema económico de las transnacionales, durante la explotación petrolera, previa a la nacionalización de la industria en 1975.

DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA DÉCADA DE LOS 70'S, EL CINE NACIONAL FUE PRIVILEGIADO CON APORTES ECONÓMICOS QUE EL EJECUTIVO NACIONAL PROPORCIONÓ GRACIAS A LA RENTA PETROLERA, PERÍODO QUE FUE CONOCIDO COMO EL DE LA "VENEZUELA SAUDITA".



"CUANDO QUIERO LLORAR NO LLORO" (1973) DE MAURICIO WALTERSTEIN; "LA QUEMA DE JUDAS" (1974) DE ROMÁN CHALBAUD; "SOY UN DELINQUENTE" DE CLEMENTE DE LA CERDA; FUERON ÉXITOS DE TAQUILLA, INCLUSO SUPERIORES AL CINE NORTEAMERICANO. TODOS ELLOS Y OTROS MÁS, INICIARON EL CAMINO DE UN CINE SOCIAL, QUE BUSCABA RETRATAR LA REALIDAD CON UN TONO DE DENUNCIA.



BAJO LA SUPERFICIE DE ESA INDUSTRIA DE GRANDES CINEASTAS Y LARGOMETRAJES TAQUILLEROS, UN MOVIMIENTO QUE COMENZÓ EN LOS 60'S, SEGUÍA SU DESARROLLO EN BENEFICIO DEL COLECTIVO, EL CINECLUB.



UNA CASTA DE VERDADEROS ENTUSIASMAS Y APASIONADOS DEL SEPTIMO ARTE, SE DABAN A LA TAREA DE PROYECTAR Y ENSEÑAR SOBRE CINE, EN CUALQUIER PARTE, MUCHAS VECES CON RECURSOS PROPIOS Y SOLO ESPERANDO FOMENTAR LA RECEPTIVIDAD DEL PÚBLICO.

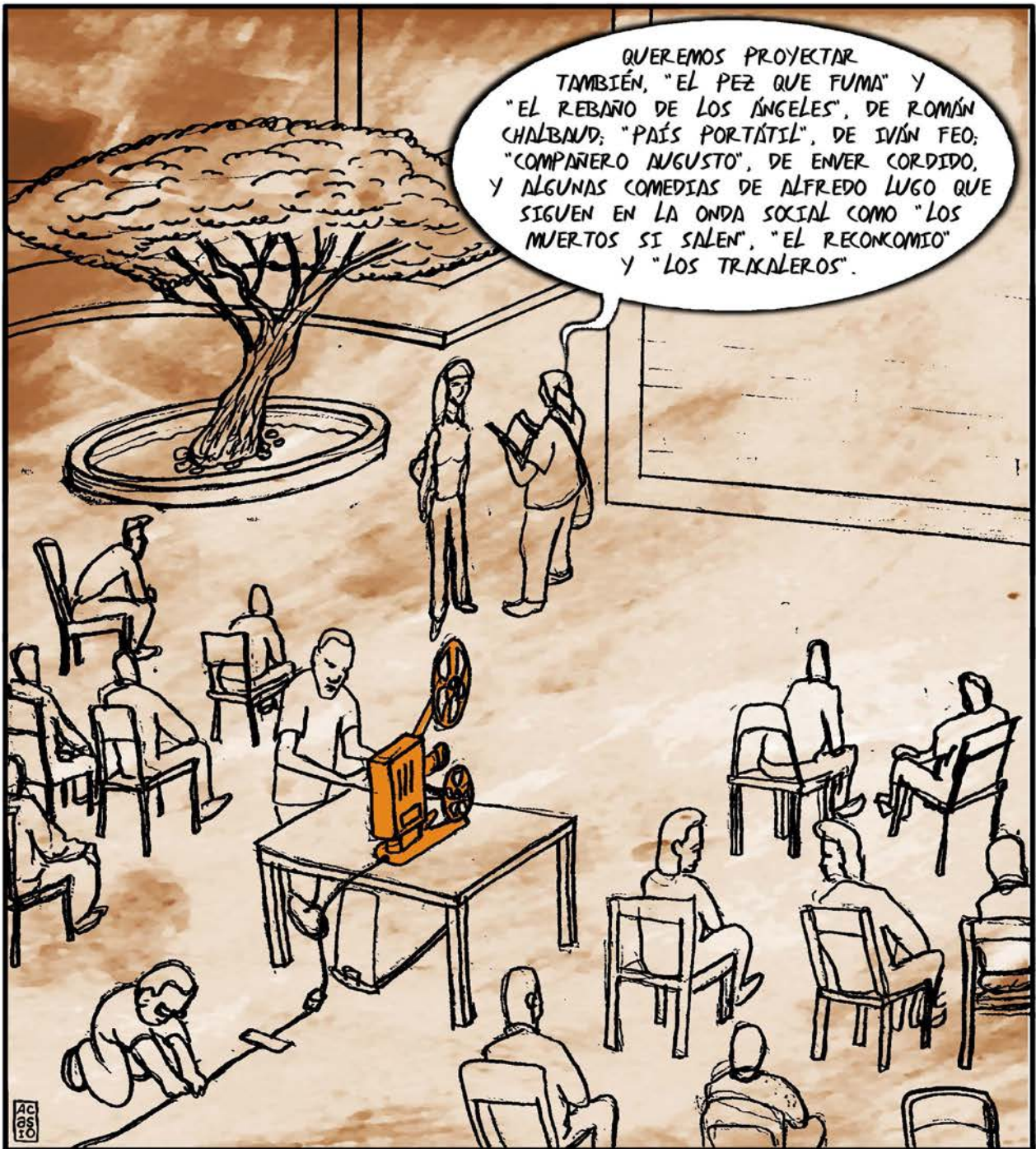


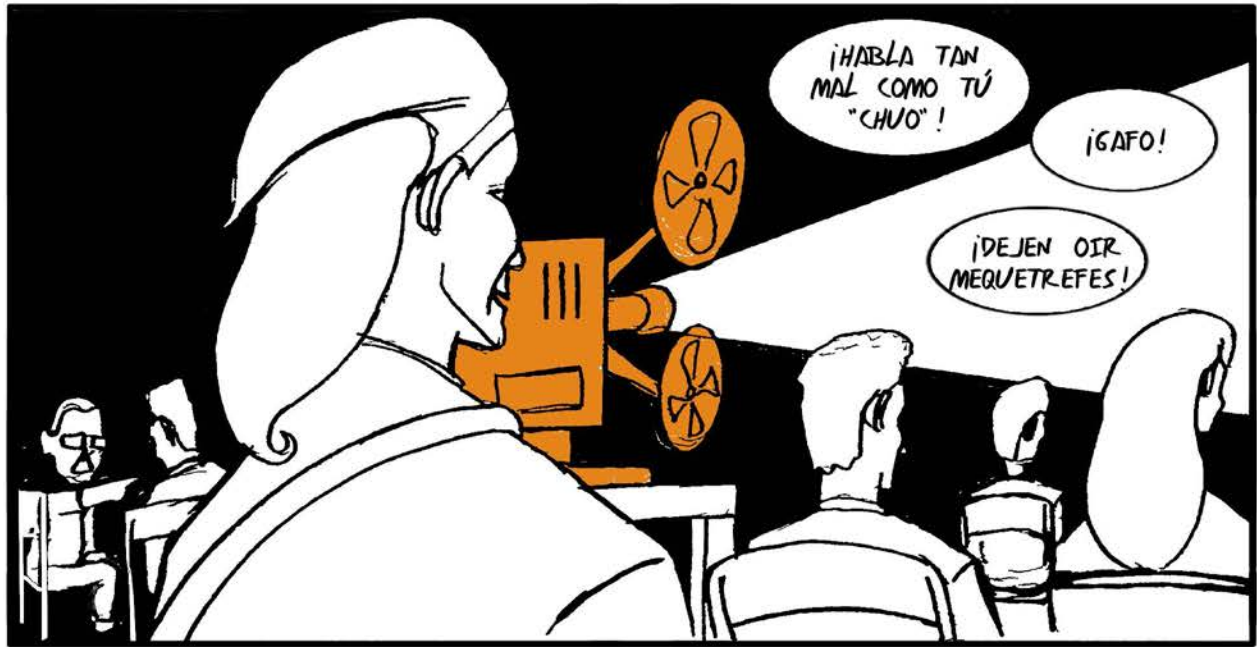
PARROQUIA 23 DE ENERO, CARAKAS.

¡KÁ ESTÁ!
EL SEÑOR DE LA
BODEGA ME LO
PRESTÓ.



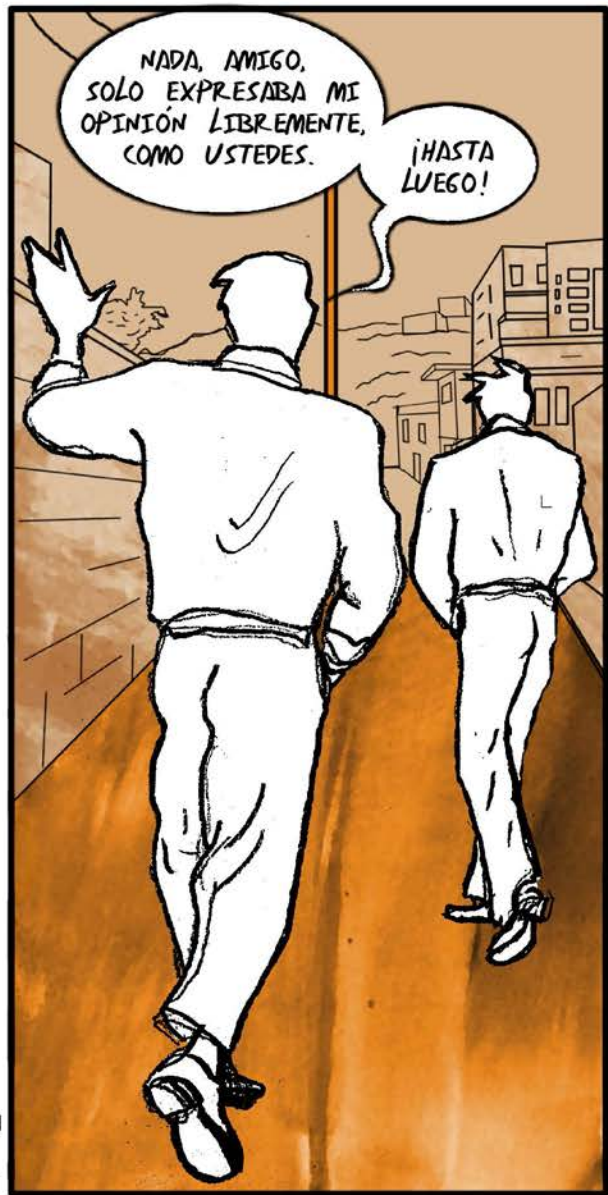
QUEREMOS PROYECTAR
TAMBIÉN, "EL PEZ QUE FUMA" Y
"EL REBAÑO DE LOS ÁNGELES", DE ROMÁN
CHALBAUD; "PAÍS PORTÁTIL", DE IVÁN FEO;
"COMPAÑERO AUGUSTO", DE ENVER CORDIDO,
Y ALGUNAS COMEDIAS DE ALFREDO LUGO QUE
SIGUEN EN LA ONDA SOCIAL COMO "LOS
MUERTOS SI SALEN", "EL RECONOMIO"
Y "LOS TRAJEROS".











Cinema

COMICS

SIMULTÁNEAS EN LA EDAD DE ORO

GUION: HERNÁN VERNÁEZ

DIBUJO: WILFREDO PÉREZ



CAPT. 3

CINE RIALTO, FRENTE A LA PLAZA BOLÍVAR DE CARACAS.

¿QUÉ ERA LO
QUE LE PASABA A LA
TARITA* PEDRO?

¡QUÉ TE CUENTO,
TITO!
TANTA PAJA Y ERA
SOLO UNA BUJÍA
QUEMADA, BROTHER.
LA CAMBIÉ Y
LISTO.

*MODISMO DE LA ÉPOCA PARA REFERIRSE A UNA MOTO DE BAJA CILINDRADA.

YA DEBE FALTAR
POCO PARA QUE
BAJEN LAS LATAS.
¡POR CIERTO!
¿LOGRASTE VERLA?

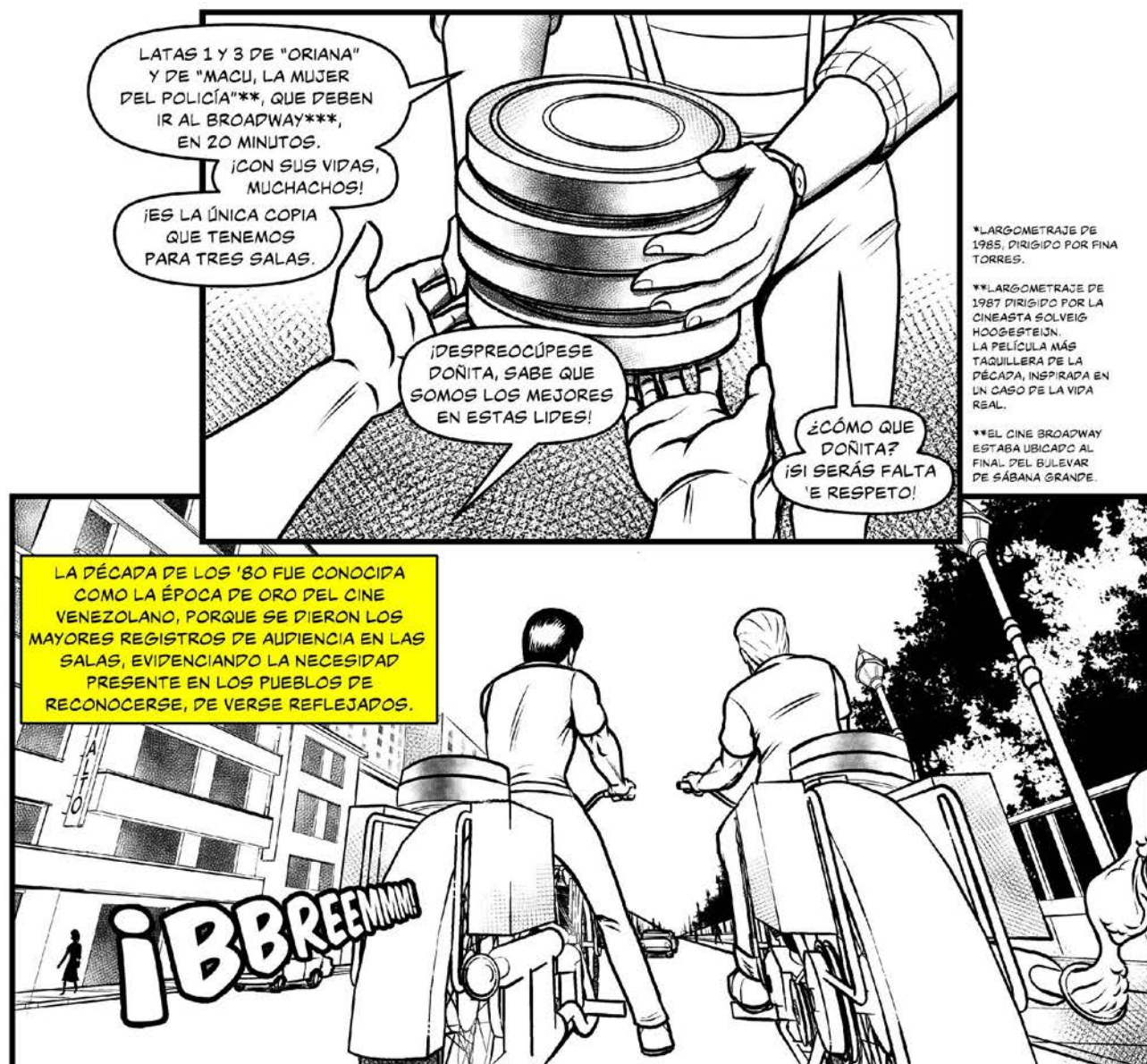
¿RETÉN DE CATIA*?
SÍ, ANOCHE MISMO.
¡DE PELÍCULA! **

*LARGOMETRAJE DE 1984, DIRIGIDO POR CLEMENTE DE LA CERDA. **MODISMO DE LA ÉPOCA IMPUESTO POR EL CANTANTE ROLANDO LASERIS.

ES BUENA...!
PERO HAY GENTE
QUE CRITICA UN
POCO ESA TEMÁTICA
DE VIOLENCIA.

SUFICIENTE
CON LA REALIDAD.
ESO TUVO SU
MOMENTO
EN LOS '70S.

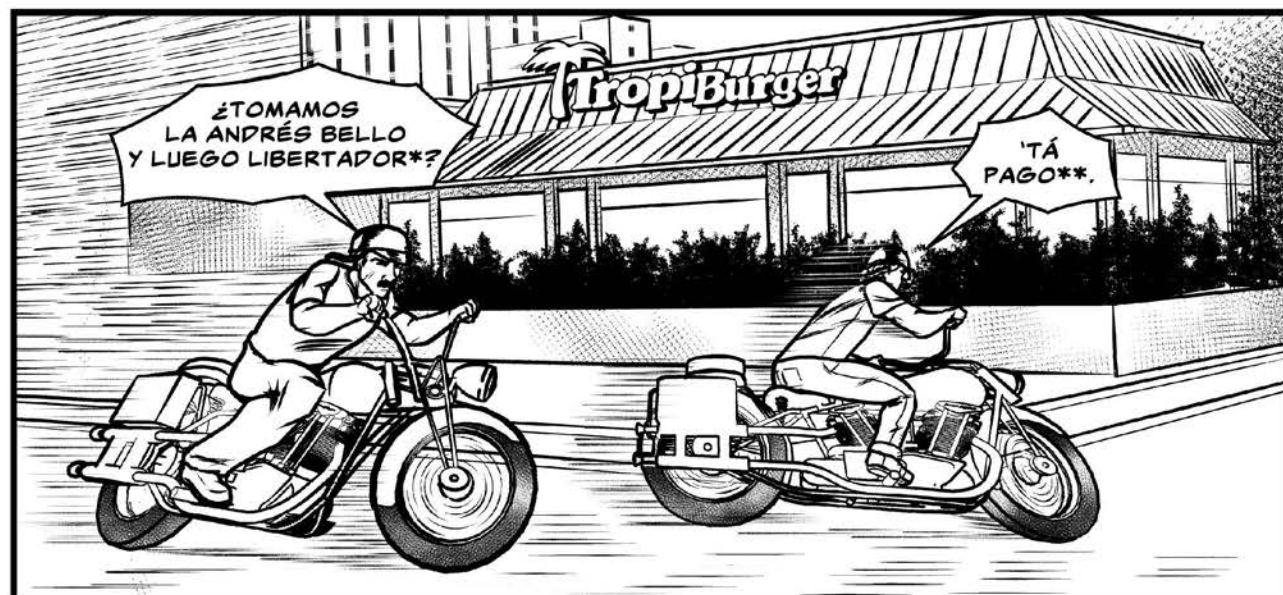




*LARGOMETRAJE DE 1985, DIRIGIDO POR FINA TORRES.

**LARGOMETRAJE DE 1987 DIRIGIDO POR LA CINEASTA SOLVEIG HOOGESTEIJN. LA PELÍCULA MÁS TAQUILLERA DE LA DÉCADA, INSPIRADA EN UN CASO DE LA VIDA REAL.

***EL CINE BROADWAY ESTABA UBICADO AL FINAL DEL BULEVAR DE SÁBANA GRANDE.



*AVENIDAS DE LA CIUDAD DE CARACAS. **MODISMO PARA DECIR QUE SE ESTABA DE ACUERDO.



¿Y TE VACILASTE LA DE DOMINGO DE RESURRECCIÓN? TREMENDA COMEDIA QUE SE LANZÓ EL CÉSAR BOLÍVAR.

¡SIIII, QUE CHALEQUEO BROTHER!

VI ESA Y "LA GATA BORRACHA" DE ROMÁN CHALBAUD, QUE NO ES COMEDIA, SINO TRAGEDIA.

Y OTRAS DOS QUE SON IMPELABLES "COCTEL DE CAMARONES EN EL DÍA DE LA SECRETARIA" DE ALFREDO ANZOLA Y "ADIÓS MIAMI" DE ANTONIO LLERANDI.



¿Y QUÉ ME DICES DE "IFIGENIA" DE IVÁN FEO? TRATA DE MUCHAS COSAS: LOS CONFLICTOS CON LOS ESTÁNDARES SOCIALES DE UNA ÉPOCA, UN TRIÁNGULO AMOROSO, LA REBELDÍA...

TAMBIÉN ME VACILÉ SENDOS POLICIALES ATRINCALASDOSTABLAS*: "LA MUERTE INSISTE" DE JAVIER BLANCO Y "CANGREJO 1 Y 2", DE CHALBAUD.

ESE PANA NO PARA DE HACER PELÍCULAS...

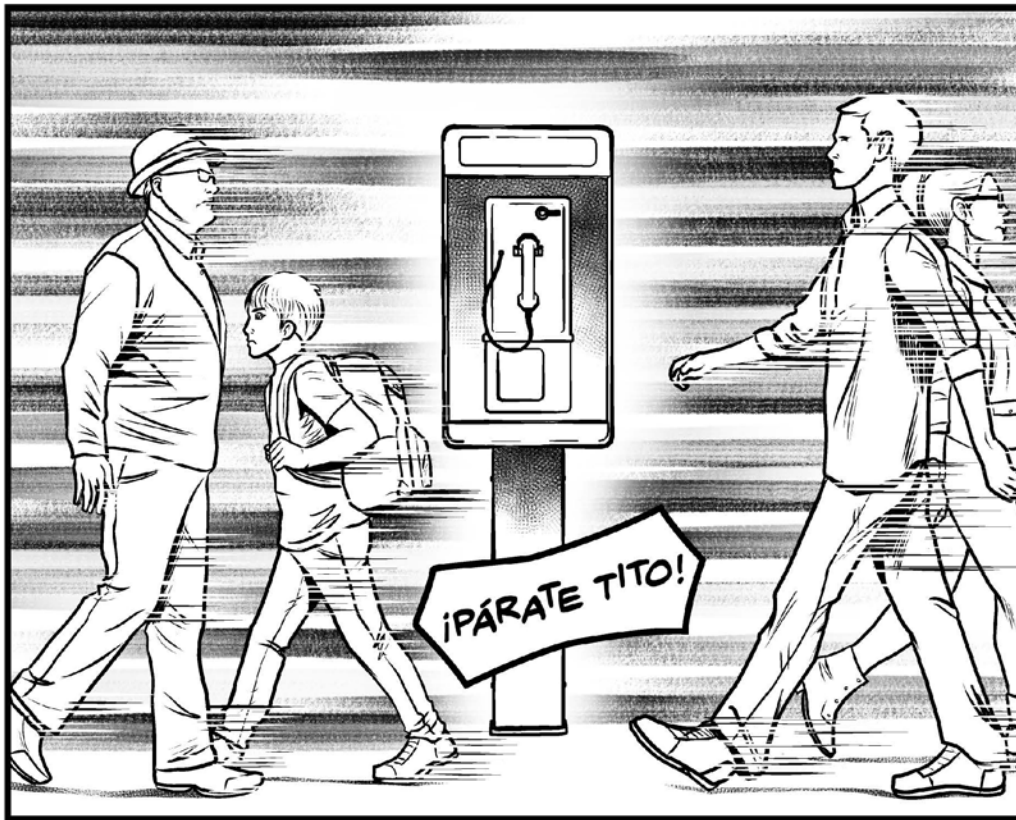
ES UN NUEVO CINE... DISTINTO, ALGO QUE HACE FALTA EN EL PAÍS. UN CINE PARA VERNOS, PARA REENCONTRARNOS.

*EXPRESIÓN QUE SIGNIFICA "CON CARÁCTER, CON MUCHA FUERZA"

¡CARAMBA, TITO. SONASTE COMO TODO UN PROFESOR UNIVERSITARIO, UN SOCIÓLOGO. EL PROFESOR TRINITY!

¡ÁVISAME CUÁNDO ES QUE ME TENGO QUE REIR!







QUE HOY NO PUEDE SALIR,
QUE TIENE QUE HACER UN
ENSAYO SOBRE LO QUE HACE
SU FAMILIA EN LA NOCHE...

¡HHMMM,
ESO ME SUENA
A COVA!

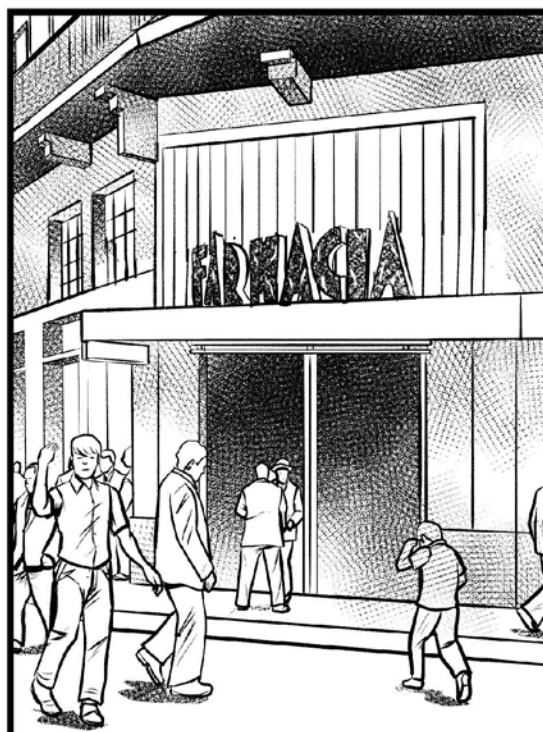
¡QUE PASÓ MENTIRA FRESCA!
NO SEAS MALPENSAO,
ESO ES LO MISMO QUE
LE MANDARON AL CARRICITO
DE "PEQUEÑA REVANCHA"
LA PELÍCULA DE OLEGARIO
BARRERA.

¡HHMMM! AHORA
TODO ES UNA PELÍCULA
PARA TI. ¡BASIRRUQUE!

¡EH... ESTE...
PEDRITO... VAMOS
A BAJAR POR
PLAZA VENEZUELA
QUE... NO TENGO
GASOLINA... JEJE.

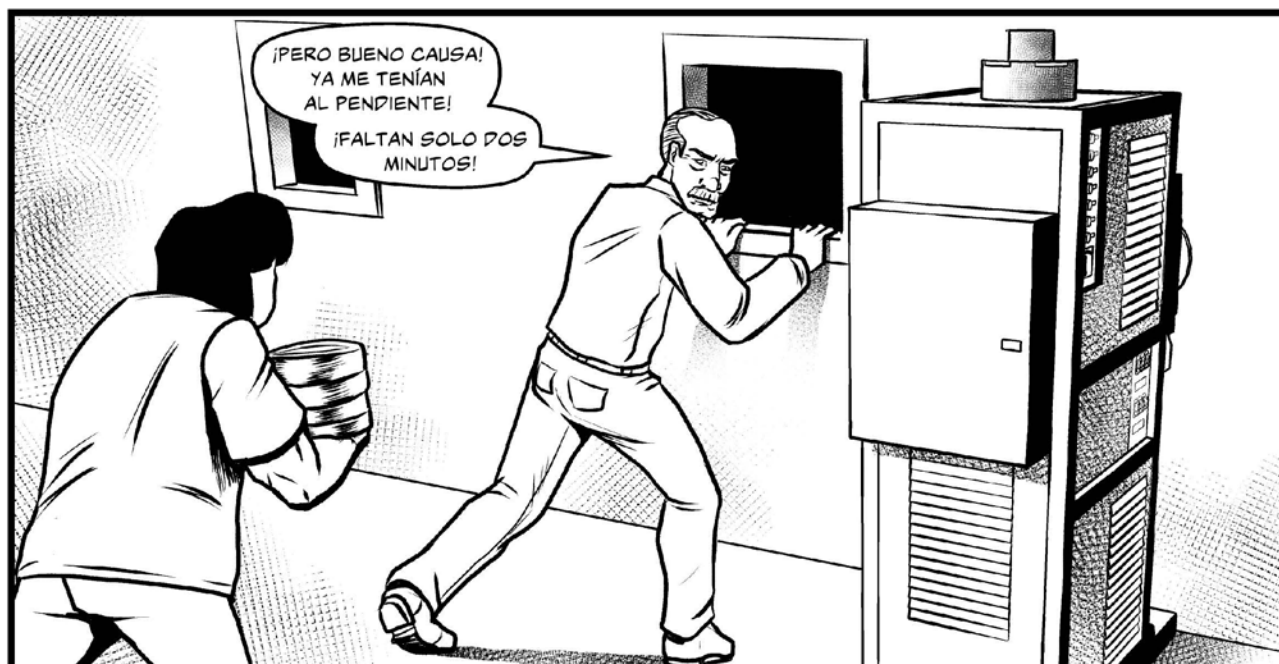
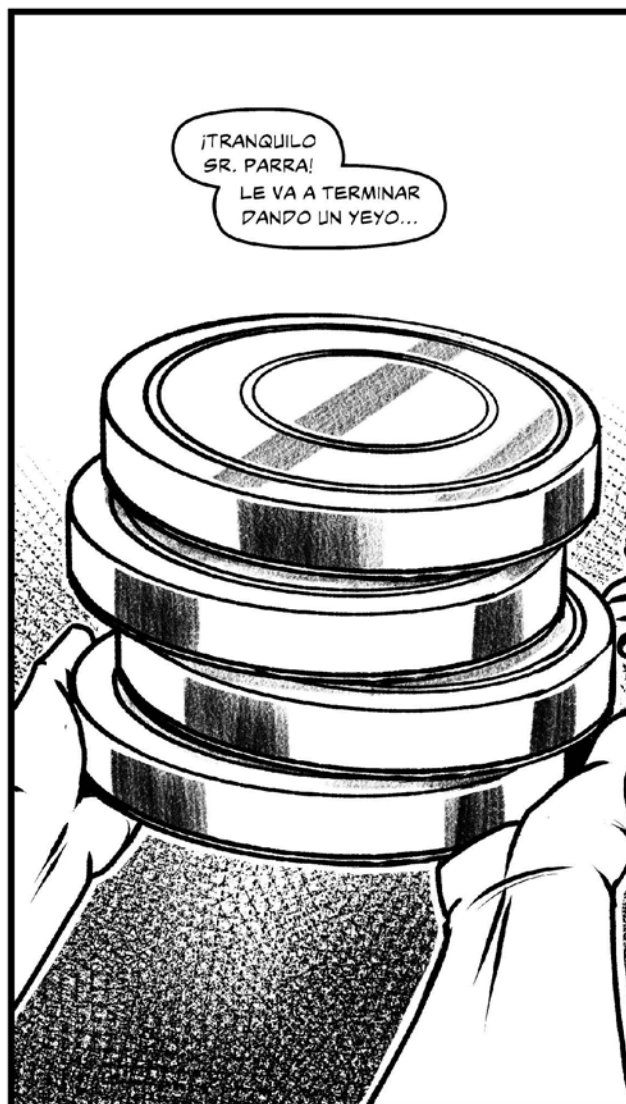
¡ME VAS A CORTAR
CON ESE CUCHILLO
DE CARTÓN!
¿QUÉ SE TE OLVIDÓ?

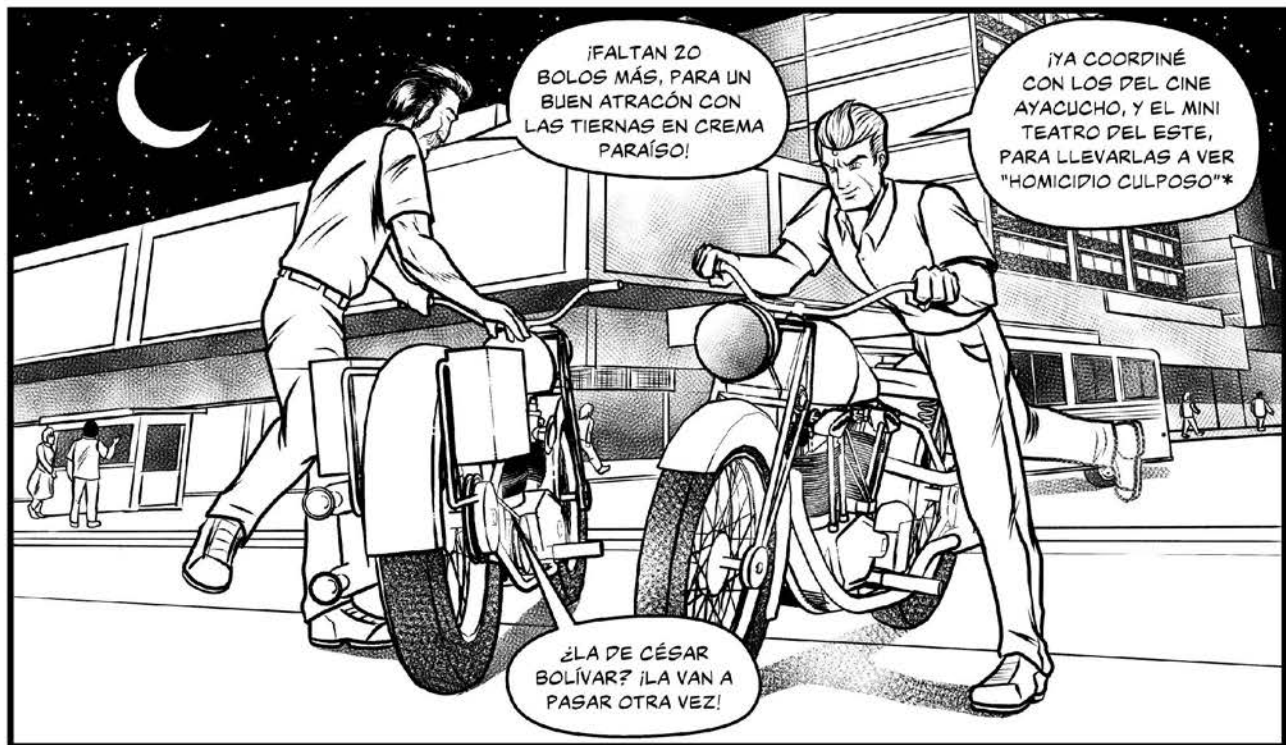
COMO SI
YO NO SUPIERA
DÓNDE TRABAJA
YAYITA...



*NOTA A PIE DE PÁGINA: LA NIGUA ES EL PERSONAJE PRINCIPAL DE LA PELÍCULA "LA OVEJA NEGRA" INTERPRETADA POR LA PRIMERA ACTRIZ EVA BLANCO Y DIRIGIDA POR ROMÁN CHALBAUD EN 1987.







*MODISMO DE LA ÉPOCA EN RELACIÓN A APLURARSE. **MODISMO DE LA ÉPOCA USADO PARA REFERIR ESTAR DE ACUERDO CON ALGUIEN.

Cinema

A green and yellow ticket stub with the word "COMICS" printed on it, tucked under the "Cinema" title.

LOS FESTIVALES

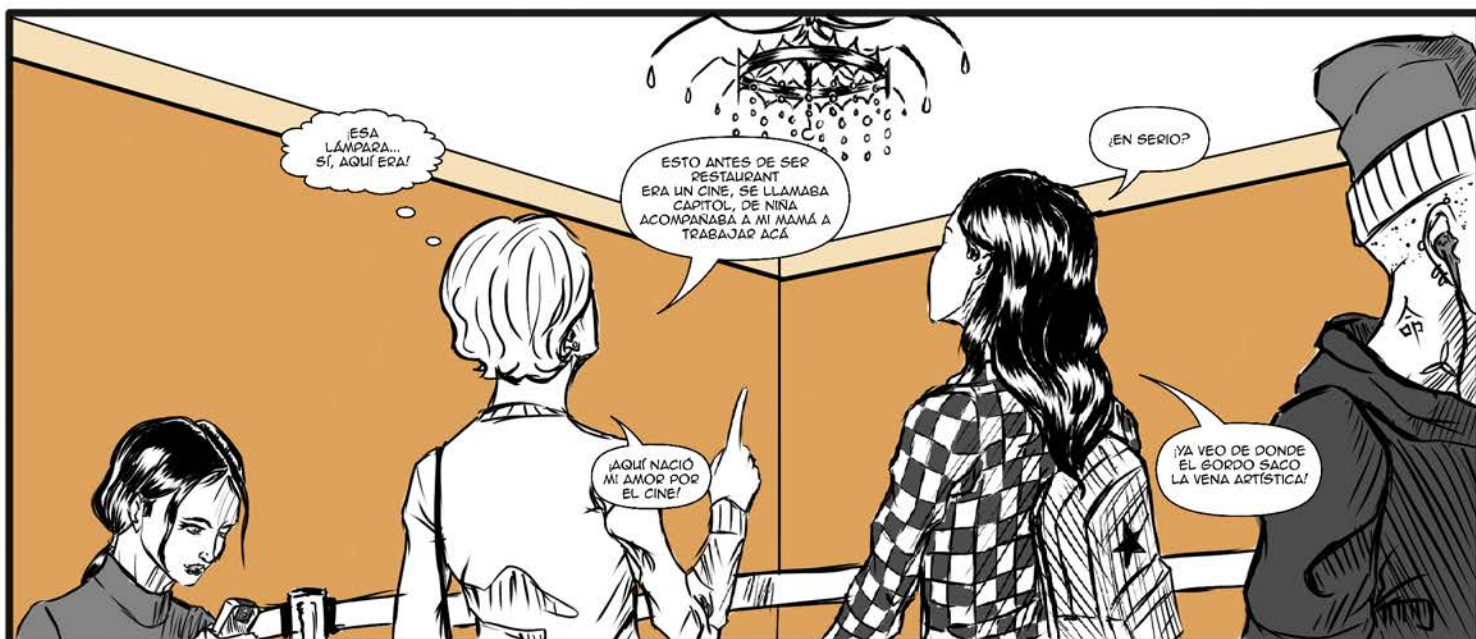
GUION: HERNÁN VERNÁEZ/RONGNY SOTILLO

DIBUJO: GABRIEL SOTO

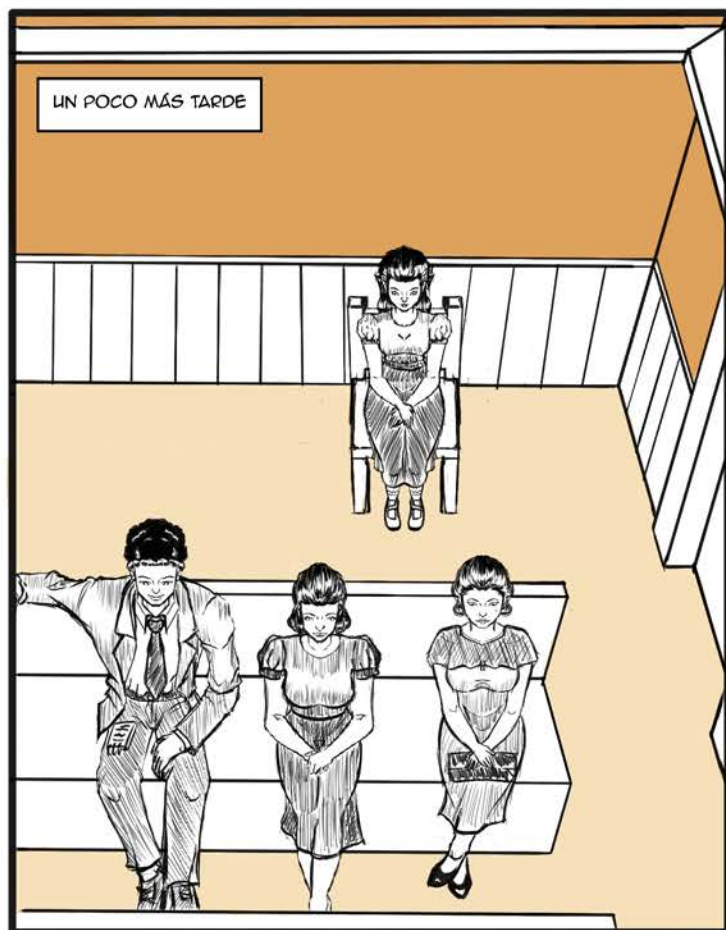
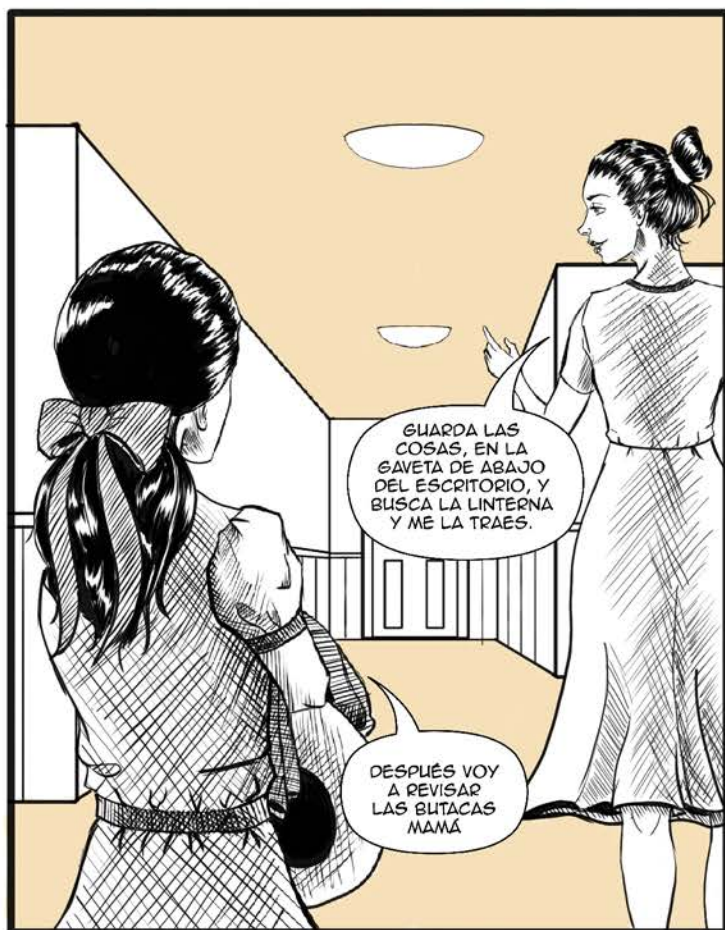


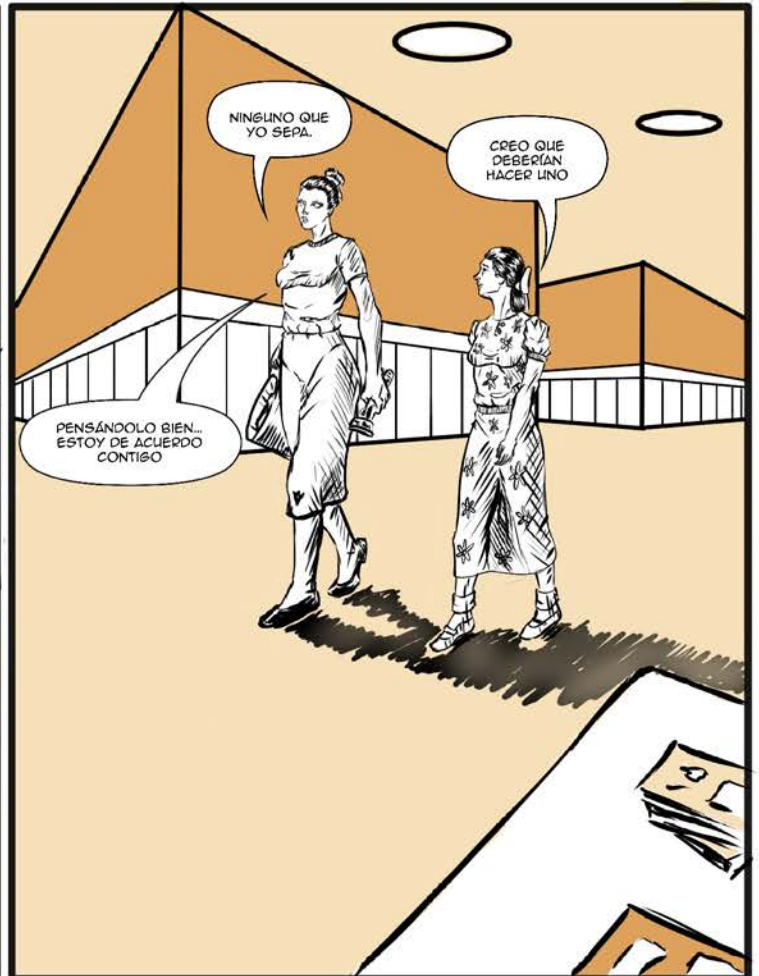
CAPT. 4









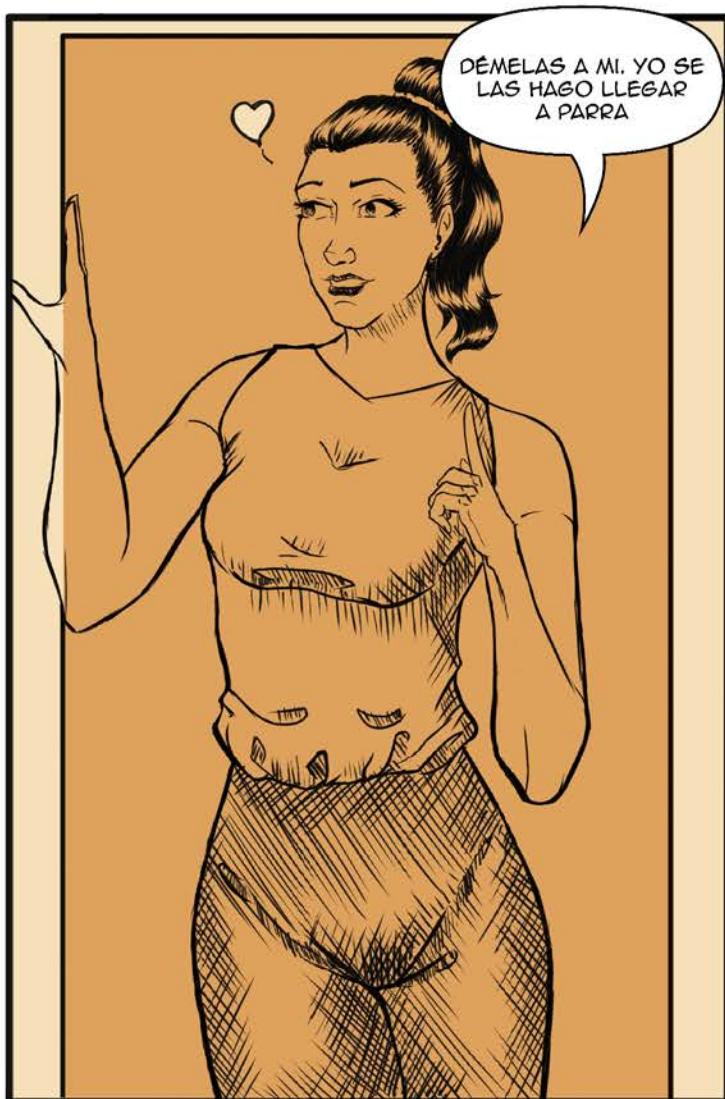
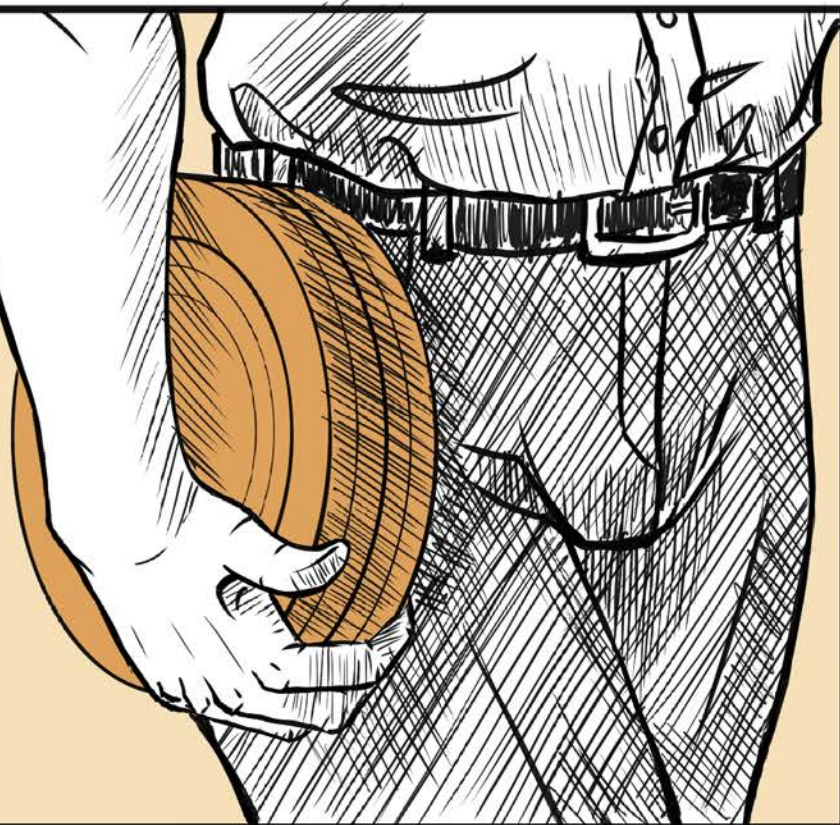




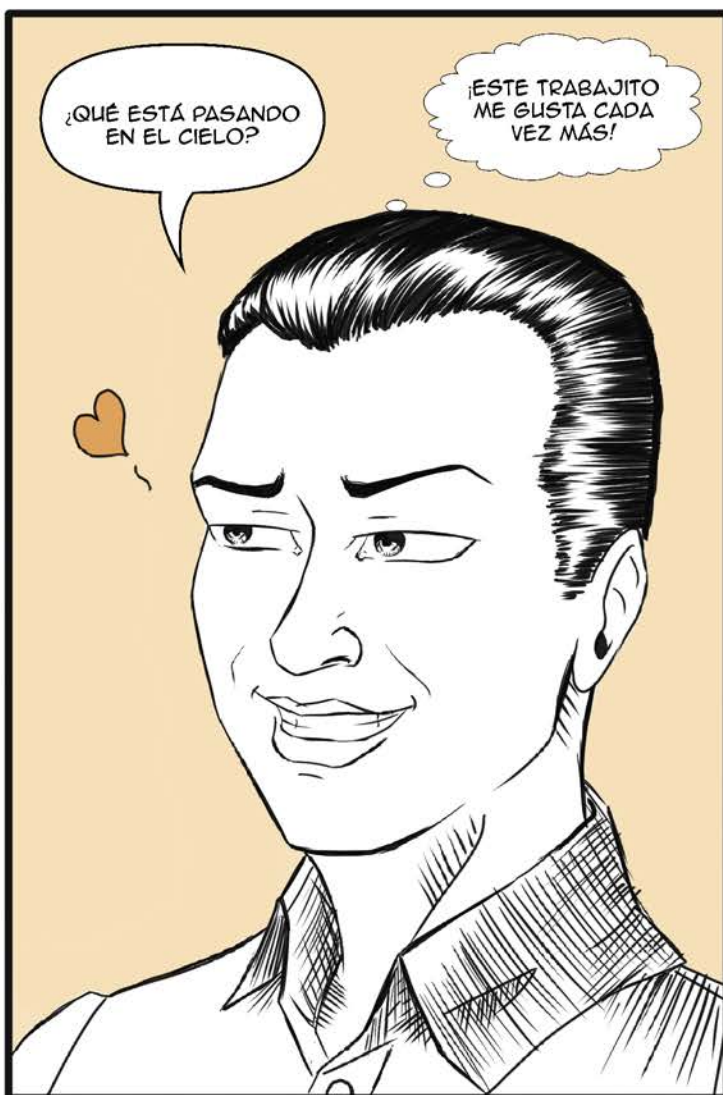
CINE CAPITOL, 1965.

.-¡BUENAS TARDES!
ACÁ ESTÁN LAS LATAS DE
"EL ROSTRO OCULTO"*
¿QUIÉN ME LAS RECIBE?

**LARGOMETRAJE DE CLEMENTE DE LA
CERDA DE 1964.

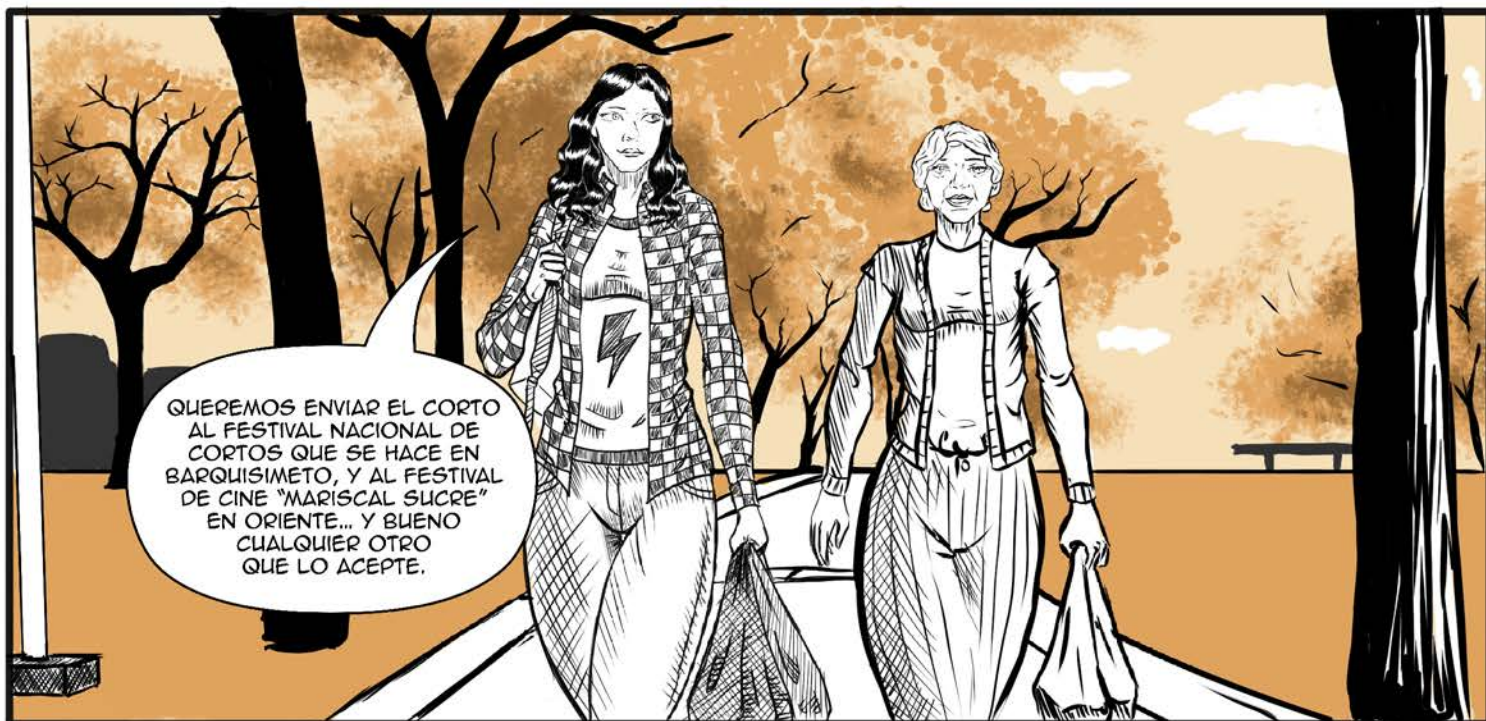


DÉMELAS A MI. YO SE
LAS HAGO LLEGAR
A PARRA



¿QUÉ ESTÁ PASANDO
EN EL CIELO?

¡ESTE TRABAJO
ME GUSTA CADA
VEZ MÁS!





CARACAS 1994

¿Y VAMOS A DEJAR AL
GORDO A PIE?
¡QUE VA YAYA!

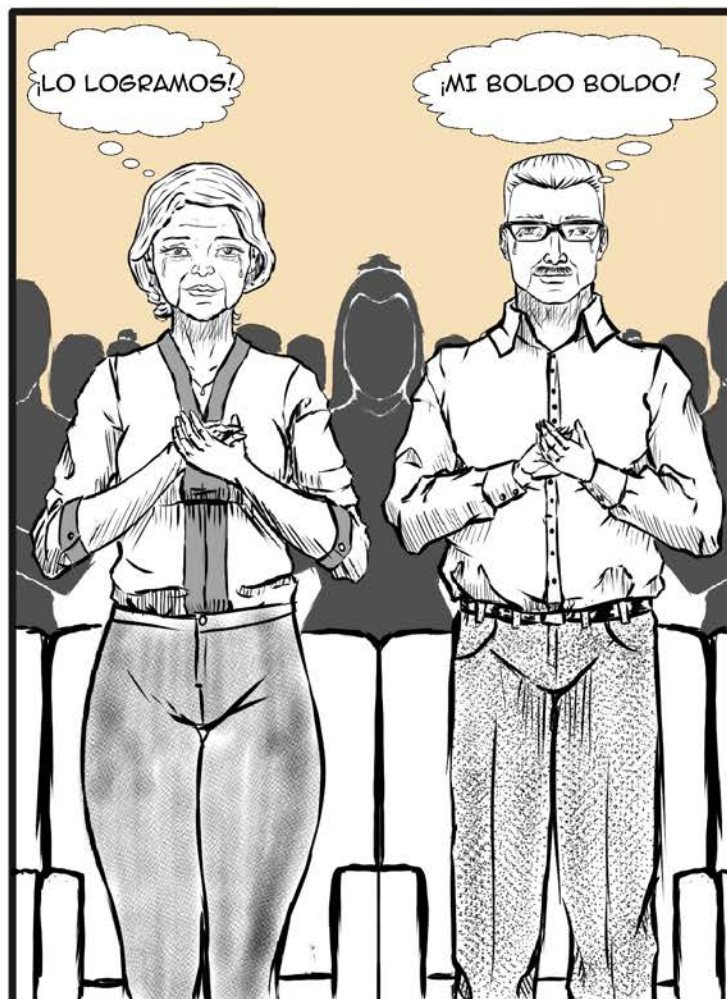
¡LLEGASTE AYER, AMOR!
¿SEGURO QUE NO ESTÁS
CANSADO PARA LLEVAR
ESE CATERING?

CARACAS 2010

HACER CINE NO ES SOLO
PARA CONTAR LA POSTURA DE
UNO COMO DIRECTOR, SINO
MOSTRARLE AL MUNDO LO
QUE SOMOS...

FUNDACIÓN CINEMATECA NACIONAL DE
VENEZUELA. SALA MBA. PREMIO
MUNICIPAL DE CINE,
CARACAS, 2011

¡...EL MAESTRO ROMÁN
CHALBAUD, ENTREGA LA
MENCIÓN ESPECIAL DEL
JURADO...





cinemacomics

La historia del cine venezolano como no se había contado antes. Personajes, títulos, premios, anécdotas y crónicas que permitirán a los lectores descubrir los más de 100 años de producción cinematográfica en Venezuela.

NÚMERO 3

Con el auspicio de la Fundación Cinemateca Nacional.
Guion: Hernán Vernáez y Rongny Sotillo.
Dibujos y tintas: Osmán Acasio, Wilfredo Pérez, Gabriel Sojo.
Rotulación y Color: Acasio, Pérez, Sotillo



Fundación



Cinemateca
Nacional

PANACOMIC.COM

Derechos reservados.

República Bolivariana de Venezuela

